FORUM DES ARCHIVISTES FÉDÉRAUX
COMPTE-RENDU DE LA SEPTIÈME RÉUNION

13 décembre 2010

Présents :

Dominique Allard (SPF Emploi, Travail et Concertation sociale) ; Patrick Ameeuw (INASTI) ; François Antoine (Archives générales du Royaume et Archives de l'État dans les Provinces) ; Hilde Baeck (Conseil d'État) ; Pierre Chalon (Centre fédéral d'expertise des soins de santé) ; Marie-Christine Claes (Institut royal du Patrimoine artistique) ; Guy Coppieters (Archives générales du Royaume et Archives de l'État dans les Provinces) ; Ingrid Daumont (Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire) ; Jean-Pierre De Cuyper (Observatoire Royal de Belgique) ; Liesbeth De Frenne (Archives générales du Royaume et Archives de l'État dans les Provinces) ; Fabrice Dehoux (SPF santé publique) ; Jacques De Keyser (Ministère de la Défense) ; Annick Deltenre (Agence Fédérale du Contrôle Nucléaire) ; Arnold De Schepper (Banque nationale de Belgique) ; Denis Diagre (Jardin botanique national de Belgique) *;* Christian Dumont (INASTI) ; Régine Fabri (Jardin botanique national de Belgique) *;* Anna Francis (Police fédérale) ; Didier Haas (Agence Fédérale du Contrôle Nucléaire) ; Luc Huyghebaert (SPF P & O) ; Hilde Langenaken (Observatoire Royal de Belgique) ; Jean-Noël Lefevre (AFSCA) ; Thierry Lemoine **(**Commissariat général aux réfugiés et aux apatrides**)** ; Valérie Montens **(**Musées royaux d'Art et d'Histoire) ; Eva Muys (Ministère de la Défense) ; Sofie Neuckermans (SPF Emploi, Travail et Concertation sociale) ; Sébastien Soyez (Archives générales du Royaume et Archives de l'État dans les Provinces) ; Kathleen Van Acker (Ministère de la Défense) ; Jan Van Goethem (Théâtre Royal de la Monnaie) ; Michèle Van Kalck (Musées Royaux des Beaux-Arts) ;

Excusés :

Rolande Depoortere (Archives générales du Royaume et Archives de l'État dans les provinces); Kathleen Devolder (Archives générales du Royaume et Archives de l'État dans les provinces) ; Geert Leloup (Archives générales du Royaume et Archives de l'État dans les provinces) ; Steven Leman (SPF Affaires étrangères, Commerce extérieur et Coopération au développement); Paul Logghe (SPF Justice) ; Sophie Vandepontseele (SPF Sécurité sociale) ; Ghislain Wouters (Ministère de la Défense) ;

Au sein des Musées royaux d'Art et d'Histoire furent créés en 1900 un atelier de photographie et en 1934 un laboratoire de recherche physique et chimique sous la direction de Paul Coremans. Ce dernier était destiné « à contrôler le travail des ateliers de conservation et de restauration, et d'entreprendre des recherches sur les procédés de truquage et de falsification des oeuvres d'art ». Après la fin de la guerre, un arrêté du Régent, daté du 24 juin 1948, fonde les Archives centrales iconographiques d'Art national et le Laboratoire central des Musées de Belgique (ACL). Cette nouvelle institution, indépendante des Musées royaux d'Art et d'Histoire, se consacre officiellement à l'inventaire, l'étude scientifique et la conservation des œuvres d'art, au bénéfice de tout le pays. L'arrêté royal du 17 août 1957 fait des ACL l'une des dix institutions scientifiques fédérales : l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA). L'IRPA fait actuellement partie des dix établissements scientifiques relevant des compétences du ministre fédéral de la Politique scientifique.

La réunion a commencé par un mot de bienvenue de Mme Christina Ceulemans, Chef du département Documentation.

Mme Marie-Christine Claes a ensuite fait une présentation sur l'historique de l'IRPA. Leonoor Deschepper, Carol Hermans, Joëlle Majois, Hans Opstaele et Hortense Witsels nous firent ensuite ensuite bénéficier d'une visite de l'infothèque comprenant une démonstration de la consultation d'images à haute définition (http://www.kikirpa.be/FR/45/59/Phototh%E8que+en+ligne.htm), de l'abri où sont conservés plus d'un million de négatifs et des compactus (positifs : photographies des oeuvres d'art belges dans les collections publiques et privées, belges ou étrangères).
Mme Claes a ensuite enchaîné avec un exposé très complet sur l'Histoire des techniques photographiques et l'éthique de la photographie documentaire d'art.

L’après-midi a débuté par un excellent exposé d’Hilke Arijs sur les notions de conservation préventive et conseils de manipulation.
Jean-Pierre De Cuyper de l’Observatoire royal de Belgique a ensuite profité de la réunion du FAF pour présenter l’appareillage de digitalisation développé dans son institution.

François Antoine
14 janvier 2011